

**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

**METODOLOGIA PRIVIND ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA  
PROCESULUI DE ADMITERE  
PENTRU PROGRAMELE DE STUDII UNIVERSITARE  
DE LA CICLUL DE STUDII DE LICENȚĂ**

**ANUL UNIVERSITAR 2020- 2021**



<b>ELABORAT:</b> lect. univ. dr. Ioana Mia Iuga, Prodecan, Facultatea de Muzică și Teatru
<b>APROBAT:</b> prof. univ. dr. Violeta Zonte, Decan, Facultatea de Muzică și Teatru
<b>APROBAT :</b> Consiliul Facultății de Muzică și Teatru în ședința din data de 29.04.2020

INFORMAȚII UTILE.....	4
Calendarul concursului de admitere.....	4
Numărul de locuri la concursul de admitere pentru ciclul de studii universitare de licență: .....	5
CAPITOLUL I.....	6
Dispoziții generale. Domenii de studiu, competențele profesionale și transversale ale absolvenților studiilor universitare de licență.....	6
CAPITOLUL II.....	11
Înscrierea la concursul de admitere.....	11
CAPITOLUL III.....	18
Desfășurarea concursului de admitere. Notarea probelor de concurs.....	18
Capitolul IV.....	22
Rezultatele admiterii și înmatricularea.....	22
Capitolul V.....	25
Dispoziții finale și tranzitorii.....	25
PROBELE VOCAȚIONALE, PE SPECIALIZĂRI.....	27
DOMENIUL MUZICĂ:.....	27
A. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE.....	27
PIANNO.....	28
ORGĂ.....	30
VIOARĂ.....	32
VIOLĂ.....	34
VIOLONCEL.....	36
CONTRABAS.....	38
CHITARĂ.....	40
HARPĂ.....	42
FLAUT.....	44
OBOI.....	46
CLARINET.....	48
FAGOT.....	50
CORN.....	52
TROMPETĂ.....	54
TROMBON TENOR.....	56
TROMBON BAS.....	58

TUBĂ.....	60
PERCUȚIE.....	62
DOMENIUL MUZICĂ.....	64
B. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO .....	64
DOMENIUL MUZICĂ.....	67
C. Specializarea: MUZICĂ.....	67
DOMENIUL TEATRU.....	70
D. Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) ȘI .....	70
ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)(LIMBA GERMANĂ) .....	70

## INFORMAȚII UTILE

### Calendarul concursului de admitere

În funcție de locurile rămase neocupate în sesiunea iulie 2020 se va desfășura concurs de admitere și în sesiunea septembrie 2020.

SESIUNEA IULIE 2020					
Domeniul	Perioada de înscriere	Perioada susținerii probelor	Data afișării rezultatului concursului de admitere	Perioada pentru achitarea <b>taxei de înmatriculare</b> (casieria UVT b-dul V. Pârvan, nr. 4)	Data afișării clasamentului final al concursului de admitere
<b>Muzică</b>	9-10, 13-14 iulie	15-17 iulie începând cu ora 8:00	20 iulie ora 14:00	21-23 iulie orele 9:00-14:00	24 iulie ora 15:00
<b>Teatru și artele spectacolului</b>					
SESIUNEA SEPTEMBRIE 2020					
Domeniul	Perioada de înscriere	Perioada susținerii probelor	Data afișării rezultatului concursului de admitere	Perioada pentru achitarea <b>taxei de înmatriculare</b> (casieria UVT b-dul V. Pârvan, nr. 4)	Data afișării clasamentului final al concursului de admitere
<b>Muzică,</b>	7-11 septembrie	14-16 septembrie începând cu ora 8:00	16 septembrie	17-18 septembrie orele 9:00-14:00	18 septembrie ora 16:00
<b>Teatru și artele spectacolului</b>					

**Datele sunt orientative, mici schimbări pot apărea ulterior și vor fi anunțate din timp.**

**Numărul de locuri la concursul de admitere pentru ciclul de studii universitare de licență:**

<b>SPECIALIZAREA</b>	<b>Capacitatea instituțională (locuri buget+taxă)</b>
<b>Interpretare Muzicală- instrument</b>	<b>25</b>
<b>Interpretare Muzicală- canto</b>	<b>15</b>
<b>Muzică</b>	<b>18</b>
<b>Artele spectacolului (actorie)</b>	<b>14</b>
<b>Artele spectacolului (actorie) (limba germană)</b>	<b>10</b>
<b>TOTAL NUMĂR DE LOCURI</b>	<b>82</b>

Clasificarea candidaților se face în ordinea descrescătoare a mediilor obținute la examenul de admitere și în limita locurilor aprobate pentru fiecare program de studii universitare. FMT scoate la concurs în prima sesiune de admitere (iulie) pe care o organizează toate locurile finanțate de la bugetul de stat repartizate fiecărui program de studii, prin decizia Consiliului facultății, urmând ca în cea de a doua sesiune de admitere (septembrie) să se candideze pe locurile rămase neocupate

**NOTĂ:** În funcție de hotărârile ulterioare ale Senatului UVT, ne rezervăm dreptul de a face eventuale modificări.

FMT

## CAPITOLUL I

### Dispoziții generale. Domenii de studiu, competențele profesionale și transversale ale absolvenților studiilor universitare de licență

**Art. 1.** Admiterea în ciclul de studii universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT se organizează în conformitate cu *Metodologia UVT privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență, anul universitar 2020 - 2021* aprobată prin Hotărârea Senatului UVT în ședința din data de 27.04.2020.

**Art. 2.** Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara are statutul de facultate acreditată pentru domeniile de studii Muzică și Teatru. Planurile de învățământ ale ciclului de studii universitare de licență al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, bazate pe sistemul de credite de studii transferabile (ECTS), sunt compatibile cu planurile de învățământ ale facultăților de profil din cadrul universităților de stat din țară și cu cele ale facultăților de prestigiu din Europa.

**Art. 3.** Facultatea de Muzică și Teatru organizează, pentru anul universitar 2020-2021, concurs de admitere studii universitare de licență pentru următoarele domenii de studii:

#### DOMENIUL: MUZICĂ

##### 1. Specializarea: Interpretare Muzicală- instrumente

**Pian, Orgă, Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Chitară, Harpă,  
Flaut, Oboi, Clarinet, Fagot, Corn, Trompetă, Trombon, Tubă, Percuție.**

**Forma de învățământ:** cursuri de zi, cu frecvență

**Durata studiilor:** 8 (opt) semestre, 4 (patru) ani, 240 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține **Examen de licență**

---

**Ocupații conform Registrului National al Calificărilor din Învățământul Superior:** instrumentist în formații camerale/orchestrale; profesor de instrument în învățământul preuniversitar vocațional (clasele I-VIII), numai cu certificat DPPD, modul I; acompaniator<sup>1</sup> (pentru clasele I-VIII); corepetitor<sup>2</sup> (pentru clasele I-VIII); referent muzical; consultant artistic în domeniul muzical; etc. Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: impresar muzical (studii superioare)<sup>3</sup>; profesor (instrument) în școli populare de artă, case de cultură etc.

##### **Competențe profesionale:**

1 Numai pentru direcția de studii "Pian"

2 Numai pentru direcția de studii "Pian"

3 Cu condiția absolvirii unui curs de specialitate.

C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).

C 2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi și perioade stilistice muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.

C 3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

C 4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

C 5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.

#### **Competențe transversale:**

CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII .

CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

## **2. Specializarea: Interpretare Muzicală- canto**

**Forma de învățământ:** cursuri de zi, cu frecvență

**Durata studiilor:** 8 (opt) semestre, 4 (patru) ani, 240 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține **Examen de licență**.

---

**Ocupații conform Registrului National al Calificărilor din Învățământul Superior:** solist vocal, artist liric, artist liric opera, corist; sufleur opera, profesor de muzică<sup>4</sup> clasele V-VIII, (învățământ general, nu vocațional), referent muzical etc. Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: regizor culise (studii superioare); profesor muzica/canto în cluburi, școli populare de artă etc.

#### **Competențe profesionale :**

C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).

C2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi și perioade stilistice muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.

<sup>4</sup> Cu condiția absolvirii modului I DPPD

C3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

C4. Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării bipolare - muzicale și teatrale - specifice spectacolului liric: integrarea în ansamblul muzical, integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu alte personaje, mișcare scenică etc.

C5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția, însușirea și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.

#### **Competențe transversale:**

CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale, clasele I-VIII.

CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

### **3. Specializarea: Muzică**

**Forma de învățământ:** cursuri de zi, cu frecvență

**Durata studiilor:** 6 (șase) semestre, 3 (trei) ani, 180 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține **Examen de licență**.

---

#### **Ocupații conform Registrului National al Calificărilor din Învățământul**

**Superior:** profesor de muzică<sup>5</sup> în învățământul preuniversitar general și vocațional, preșcolar și școlar (clasele I-VIII), Dirijor formații corale școlare (în învățământul general, clasele I-VIII) și de amatori, Corist; Referent muzical; Ilustrator muzical<sup>7</sup> -; arhivist, în instituții/secții cu profil muzical<sup>8</sup>; bibliotecar, în instituții/secții cu profil muzical<sup>9</sup>; documentarist, în instituții/secții cu profil muzical<sup>10</sup>; regizor muzical<sup>11</sup> (de sunet); etc.

Noi ocupații propuse a fi introduse în COR: Profesor la școli populare de artă/case de cultură/cluburi, reporter sau redactor în presa scrisă, radio – TV.

#### **Competențe profesionale:**

C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).

<sup>5</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

<sup>6</sup> Numai cu certificat DPPD, modulul I

<sup>7</sup> Cu condiția absolvirii modulului de specialitate

<sup>8</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

<sup>9</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

<sup>10</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

<sup>11</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.



C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și analiză muzicală.

C3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor lor stilistice.

C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală și instrumentală).

C5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore.

#### **Competențe transversale:**

CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale<sup>12</sup> clasele I-VIII.

CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

### **DOMENIUL: TEATRU**

#### **4. Specializările: Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană)**

**Forma de învățământ:** cursuri de zi, cu frecvență

**Durata studiilor:** 6 (șase) semestre, 3 (trei) ani, 180 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține **Examen de licență**.

---

**Ocupații conform Registrului National al Calificărilor din Învățământul Superior:**  
Actor; Consultant artistic; Sufleur teatru.

Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: pedagog teatral; prezentator Radio-TV cu studii superioare; organizator spectacole și evenimente culturale; recuziter cu studii superioare.

#### **Competențe profesionale**

C1. Însușirea și utilizarea adecvată a conceptelor și cunoștințelor fundamentale, necesare înțelegerii și interpretării poeticilor teatrale clasice și contemporane.

C2. Selectarea, clarificarea și construcția metodelor/tehnicilor necesare procesului de creație.

C3. Utilizarea elementelor de plasticitate și expresivitate corporală în construcția rolului.

C4. Dobândirea și execuția nuanțată a procedeelelor și tehnicilor vocale.

C5. Înțelegerea și aplicarea corectă a conceptelor specifice spectacologiei și dramaturgiei ca fundament al pedagogiei teatrale.

#### **Competențe transversale**

CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

<sup>12</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**Art.4** 1) La nivelul universității se constituie o *Comisie centrală de admitere pentru ciclul de studii universitare de licență* care este propusă de rector și aprobată de Senatul Universității de Vest din Timișoara. Aceasta are atribuții în ceea ce privește rezolvarea problemelor curente ale admiterii. În fiecare facultate, sub autoritatea și răspunderea decanului, se constituie *Comisia de admitere* și *Comisia de soluționare a contestațiilor*. Componenta acestora se aprobă de către Consiliul facultății. Se recomandă ca în componența comisiei centrale de admitere și a comisiilor la nivel de facultăți să existe și un student reprezentant. Întreaga răspundere privind organizarea și desfășurarea corectă a procesului de admitere revine Comisiei de admitere la nivel de facultate.

2) Prezența cadrelor didactice în Comisiile concursului de admitere în ciclul studiilor universitare de licență, nominalizate și validate de către Consiliul Facultății este absolut obligatorie, componența comisiilor de examen și de soluționare a contestațiilor, precum și numărul membrilor acestora nu se modifică pe durata examenului de admitere;

3) Președintele comisiei de examen pe facultate trebuie să aibă gradul didactic de profesor universitar sau de conferențiar universitar; are drept de coordonare și control asupra întregului proces cât și asupra asigurării circuitului funcțional al documentelor;

4) Secretarul comisiei de examen pe facultate poate fi asistent universitar și are atribuții de administrare a documentelor;

5) La nivelul fiecărei specializări FMT comisia de examen este alcătuită din președinte, minimum 3 membri și un secretar. Membrii comisiei de examen trebuie să aibă titlul științific de doctor și gradul didactic de lector universitar, conferențiar universitar sau profesor universitar;

6) Membrii comisiilor pot fi cadre didactice titulare sau asociate care au desfășurat activități didactice în cadrul specializării respective, în anul universitar în curs, în baza unui contract încheiat la începutul anului universitar, în cazul în care comisia nu se poate constitui numai din cadre didactice titulare;

7) La nivelul fiecărei specializări, președintele comisiei de examen va asigura buna desfășurare a examenului, va organiza o ședință cu caracter tehnic prin care va transmite toate informațiile necesare cu privire la desfășurarea examenului, va verifica îndeplinirea obligațiilor de către ceilalți membri ai comisiei, luând măsurile ce se impun, va sesiza orice nereguli survenite și va contribui la soluționarea eventualelor probleme. Președintele comisiei nu are drept de notare. Va verifica corectitudinea întocmirii documentelor de examen.

8) Secretarul comisiei pe facultate va răspunde de informarea tuturor membrilor comisiei asupra datelor și orelor la care sunt programate probele de examen, va prelua de la secretariatul facultății documentele de examen și le va repartiza secretarilor de comisii pe specializări. Secretarul comisiei de admitere pe facultate verifică existența la secretariat a tuturor documentelor aferente probelor de concurs și asigură afișarea acestora în timp util;

Secretarul de comisie de la nivelul fiecărei specializări are atribuții de administrare a documentelor: verificare a conținutului dosarelor de înscriere, a cataloagelor, răspunde de redactarea programării candidaților pentru probele orale, teoretice și practice și va preda secretarului-șef programarea candidaților, cataloagele și rezultatele probelor;

Secretarul șef al facultății pregătește documentele necesare desfășurării examenului (cataloage, liste înscriși, ciorne și formulare tipizate pentru examen) și răspunde de afișarea listelor de înscriși, a programării candidaților (cu minim 24 de ore înainte de începerea probei), a rezultatelor parțiale și finale, a contestațiilor;

9) Membrii comisiei au obligația de a fi prezenți la data, ora și locul de desfășurare al examenului comunicate precum și de a evalua corect și imparțial prestația candidaților;

10) Conform legii, atât membrii comisiei cât și secretarul comisiei nu se pot afla cu cei evaluați sau între ei în relație de soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv. În acest sens, membrii comisiei vor completa o declarație pe proprie răspundere.

## CAPITOLUL II

### Înscrierea la concursul de admitere

**Art. 5.** Pot candida la admiterea în ciclul de studii universitare de licență:

- cetățenii români absolvenți de liceu cu diplomă de bacalaureat sau diplomă echivalentă cu aceasta;
- cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene care posedă Adeverință de recunoaștere a studiilor emisă de Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (CNRED), în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare (Anexa 2 a Metodologiei de admitere licență a UVT);
- cetățenii străini de origine etnică română din Albania, Bulgaria, Macedonia, Republica Moldova, Serbia, Ucraina, Ungaria și Diaspora, precum și cetățenii români cu domiciliul stabil în străinătate vor candida separat pe locurile finanțate de la bugetul de stat repartizate de Ministerul Educației și Cercetării (MEC) pentru această categorie, dar numai la specializările acreditate cu predare în limba română, sau pe locuri cu taxă, conform *Metodologiei de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, pe locuri de studii fără plata taxelor de școlarizare, dar cu bursă, respectiv fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă, începând cu anul universitar 2017-2018 (valabilă și pentru anul universitar 2020-2021)* (Anexa 3 a Metodologiei de admitere licență a UVT);

- cetățenii români de etnie rromă au posibilitatea de a candida separat, în aceleași condiții ca și cetățenii români, pe locuri finanțate de la bugetul de stat repartizate de Ministerul Educației și Cercetării (MEC) sau pe locuri cu taxă;
- absolvenții cu diplomă de bacalaureat proveniți din centrele de plasament sau din sistemul de protecție socială, cei cu situații sociale speciale, precum și sportivii cu performanțe deosebite pot beneficia de scutiri de taxă de școlarizare, la cerere. Dosarele vor fi analizate la nivelul facultății pentru îndeplinirea criteriilor, ulterior fiind supuse avizului comisiei UVT de acordare a scutirilor de taxă; pentru absolvenții cu diplomă de bacalaureat proveniți din sistemul de protecție socială, UVT alocă cel puțin 10 locuri finanțate de la bugetul de stat, pe care aceștia au posibilitatea de a candida separat. În cazul în care aceste locuri nu se ocupă, vor fi redistribuite către ceilalți candidați.
- absolvenții de licee situate în mediul rural au posibilitatea de a candida separat, în aceleași condiții ca și cetățenii români, pe locuri finanțate de la bugetul de stat repartizate de Ministerul Educației și Cercetării (MEC) sau pe locuri cu taxă. În situația în care MEC nu alocă un număr separat de locuri finanțate de la bugetul de stat destinate acestei categorii de candidați, aceștia pot candida pe unul dintre cele 30 de locuri finanțate de la bugetul de stat acordate nivelului universității. Serviciul IT&C al UVT va pune la dispoziție lista liceelor situate în mediul rural;
- cetățenii străini din state terțe Uniunii Europene, Spațiului Economic European și Confederației Elvețiene se pot înscrie la concursul de admitere la Universitatea de Vest din Timișoara (în regim financiar: cont propriu valutar), pe bază de dosar, urmând să fie primiți la studii sau respinși în baza admiterii organizate la Universitatea de Vest din Timișoara conform *Metodologiei privind eliberarea scrisorii de acceptare și primirea la studii de licență și masterat în cadrul Universității de Vest din Timișoara a cetățenilor din state terțe UE* și pe baza scrisorii de acceptare la studii în România eliberată de Ministerul Educației și Cercetării MEC (Anexa 4)
- refugiații și azilanții politic care au obținut o formă de protecție subsidiară în România sunt admiși la studii în conformitate cu prevederile din *Metologia privind eliberarea scrisorilor de acceptare și primirea la studii de licență și masterat la Universitatea de Vest din Timișoara a cetățenilor străini din state terțe UE*.
- elevii care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiile I, II, III, mențiuni) la olimpiadele școlare internaționale recunoscute de Ministerul Educației și Cercetării (MEC) beneficiază de dreptul de a se înscrie la programele de studii universitare de licență ale UVT fără susținerea concursului de admitere, pe locuri finanțate de la bugetul de stat.
- elevii care au statutul de șefi de promoție din cadrul liceelor partenere UVT sau care au obținut media 10 la examenul de Bacalaureat (pe baza scrisorii de invitație semnată de rectorul universității, scrisoare care trebuie să însoțească dosarul candidatului)

aceștia beneficiază de gratuitate la înscrierea la admitere și pot beneficia de dreptul de a se înscrie, fără susținerea concursului de admitere, pe locuri finanțate de la bugetul de stat, la programe de studii universitare de licență de la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT dacă se încadrează în prevederile **Art. 27** din prezenta metodologie.

**Art. 6.** Recunoașterea studiilor efectuate în afara României de către cetățenii străini și de către cetățenii români care au absolvit studiile liceale în altă țară se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul MEC - *Centrul Național pentru recunoașterea și echivalarea diplomelor CNRED* - înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta la înscrierea la concurs atestatul de recunoaștere/echivalare a studiilor.

**Art. 7.** 1) La admiterea în ciclul de studii universitare de licență cu predare în limba română, cetățenii străini au obligația să prezinte un certificat de competență lingvistică pentru limba română eliberat de către instituții abilitate de Ministerul Educației și Cercetării.

2) Pentru elevii care au susținut examenul de bacalaureat în România și care au urmat studiile liceale într-o limbă de circulație internațională sau într-o limbă a minorităților naționale, certificarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română se face cu diploma de bacalaureat.

3) În cadrul FMT, admiterea la studiile universitare de licență se susține în limba română; la specializarea *Artele spectacolului (actorie) (limba germană)* admiterea se va susține în limba germană.

**Art. 8.** 1) Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent.

2) Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la bugetul de stat pentru un singur program de licență. Candidatul declarat admis la două programe de studii universitare aferente aceluiași ciclu de studii optează pe platforma de admitere pentru programul de studii universitare care va fi finanțat de la bugetul de stat, până la termenul stabilit prin metodologia de admitere.

3) Un candidat care a urmat un ciclu de studii de licență pe locuri finanțate de la bugetul de stat poate urma un alt ciclu de studii de licență doar în regim cu taxă.

4) Costurile aferente depășirii duratei învățământului gratuit, prevăzute de lege, se suportă de către studenți.

**Art. 9: Înscrierea la concursul de admitere:**

1) Înscrierea la concursul de admitere se face personal, exclusiv online, pe baza cărții de identitate/pașaportului, a datelor personale de identificare și a celorlalte informații solicitate de formularul de înscriere disponibil pe platforma de admitere. Candidații își vor exprima opțiunile prin intermediul platformei de admitere online.

2) Universitatea de Vest din Timișoara va demara, începând cu luna aprilie, un proces de

pre-înscrisere online a candidaților la concursul de admitere, pe platforma de admitere, conform prevederilor alin. (1).

3) Odată demarat procesul de pre-înscrisere online de către un candidat, prin crearea contului pe platformă și introducerea datelor personale de identificare, acesta își exprimă acordul pentru prelucrarea datelor de către UVT, pentru a fi informat periodic despre procesul de admitere, oferta educațională și serviciile UVT și pentru ca UVT să se poată interconecta cu Sistemul Informatic Integrat al Învățământului din România (SIIIR) în vederea preluării datelor personale și a rezultatelor obținute de acesta la examenul de bacalaureat.

4) Procesul de înscriere online se va finaliza odată cu achitarea taxei de înscriere sau cu validarea scutirii de taxă de înscriere de către comisia de admitere de la nivelul facultății, în baza documentelor justificative încărcate pe platforma de admitere.

5) Candidații vor trebui să scaneze și să încarce pe platforma destinată înscrierii toate documentele necesare procesului de admitere, în conformitate cu prevederile metodologiilor privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere elaborate de facultățile UVT, în original sau în copie legalizată, până inclusiv în ziua susținerii probei de admitere, sau la punctele de preluare a documentelor de admitere din sediile UVT și din centrele județene de admitere organizate de UVT, pentru scanarea și certificarea acestora conform cu originalul de către operatorii UVT.

6) Candidații care nu vor îndeplini prevederile alin. 5 nu vor fi incluși în clasamentul procesului de admitere.

### **7) Acte necesare la înscrierea candidaților**

1. *diploma de bacalaureat* în original ;

1) Candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunile corespunzătoare anului școlar 2019-2020 pot scana și încărca pe platforma destinată înscrierii sau pot prezenta la punctele de preluare a documentelor necesare procesului de admitere din sediile UVT și din centrele județene de admitere organizate de UVT, pentru sesiunea imediat următoare examenului de bacalaureat în anul 2020, în locul diplomei de bacalaureat, adeverința originală eliberată de către instituția de învățământ sau în copie legalizată, în care se menționează media generală de la examenul de bacalaureat, notele obținute la acest examen, termenul de valabilitate și faptul că nu a fost eliberată diploma.

3) În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună la punctele de preluare a documentelor necesare procesului de admitere din sediile UVT și centrele județene de admitere organizate de UVT diploma de bacalaureat (sau adeverința, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunea 2019-2020) în original.

4) Candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat care au depus la înscriere doar adeverința au obligația să depună diploma de bacalaureat în original până la data de 1 octombrie 2020.

5) Neprezentarea diplomei de bacalaureat, în original, din vina exclusivă a candidatului admis, în termenul stabilit, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

6) Candidații care se înscriu la concurs și la o altă facultate, în locul diplomei de bacalaureat sau al adeverinței, vor prezenta o copie certificată ”conform cu originalul”, precum și copia legitimației de înscriere la concurs la prima facultate, a cărei conformitate cu originalul se certifică de către secretariatul comisiei de admitere de la facultatea respectivă. De asemenea, candidații care au calitatea de student la o altă facultate vor depune copia certificată ”conform cu originalul” a diplomei de bacalaureat, precum și o adeverință eliberată de facultatea respectivă din care să rezulte calitatea de student (cu sau fără taxă), precum și faptul că originalul diplomei de bacalaureat se află la acea facultate.

2. *certificatul de naștere* în original (sau copie legalizată);

4. *certificatul de căsătorie* (în cazul celor care prin căsătorie și-au schimbat numele) în original (sau copie legalizată) ;

5. *carte de identitate / buletin de identitate* în original;

6. *două fotografii color* cu dimensiunea  $\frac{3}{4}$  cm („tip buletin /carte de identitate”);

7. *adeverința medicală* eliberată de medicul de familie, în original, nu mai veche de 30 de zile de la data prezentării acesteia la biroul de prelucrare a documentelor, care să ateste dacă respectivul candidat este apt pentru a se înscrie să parcurgă studii universitare și, dacă este cazul, afecțiunile cronice de care suferă candidatul (neuropsihiatrice, de natură psiho-patologică, pulmonare, dermato-venerice, handicap (tipul, gradul) etc.). Tulburările specifice de învățare (dislexie, disgrafie, discalculie, etc.) sau eventuale cerințe educaționale speciale vor fi atestate printr-un certificat de diagnostic.

8. *dovada plății taxei de înscriere* sau actele doveditoare pentru candidații care solicită scutirea de plata taxei de înscriere la concursul de admitere. La Universitatea de Vest din Timișoara taxa de înscriere la concursul de admitere la studii universitare de licență este 150 lei, iar taxa de înmatriculare este 150 lei, în conformitate cu prevederile legale în vigoare. Taxa de înscriere la admitere se plătește o singură dată pe facultate, indiferent de numărul domeniilor de studii universitare de licență la care candidatul s-a înscris în cadrul aceleiași facultăți. În cazul în care candidatul s-a înscris la programe de studii universitare din facultăți diferite, atunci va plăti taxa de înscriere pentru fiecare facultate. În cazul în care candidatul se înscrie și dorește să urmeze simultan două programe de studii universitare în cadrul aceleiași facultăți, va depune câte o aplicație pe platforma de admitere pentru fiecare dintre aceste programe și va achita taxa de înmatriculare pentru fiecare dintre acestea. Aceste taxe se fac publice pe pagina web a Universității de Vest din Timișoara.

1) Potrivit legii, sunt scutiți de plata taxelor de înscriere la admiterea în ciclul de studii universitare de licență, precum și de plata taxelor percepute pentru eliberarea unor acte și documente școlare următoarele categorii de persoane: (a) copiii întregului personal din învățământul preuniversitar aflat în activitate sau pensionat; (b) copiii întregului personal

din învățământul universitar (personal didactic, didactic auxiliar, nedidactic și din bibliotecile centrale universitare) aflat în activitate sau pensionat. În UVT, întregul personal din învățământul superior și din bibliotecile centrale universitare este scutit de plata taxelor de înscriere și de plata taxelor percepute pentru eliberarea unor acte și documente. (c) Elevii care au statutul de șefi de promoție din cadrul liceelor invitate de către UVT, conform Art. 6 din prezentul regulament.

2) Scutirea de la plata acestor taxe se face numai pe baza documentelor doveditoare încărcate de candidați pe platforma de admitere și prezentate în original la punctele de preluare a documentelor necesare procesului de admitere din sediile UVT și centrele județene de admitere organizate de UVT și a eventualelor criterii suplimentare prevăzute în metodologiile proprii de admitere. Aprobarea scutirii se face de către comisiile de admitere la nivel de facultate.

3) Candidații din state terțe UE plătesc o taxă de înscriere la concursul de admitere de 75 de EURO (pentru procesarea dosarului în vederea organizării admiterii).

4) La înmatriculare, în conformitate cu calendarul admiterii menționat în prezenta metodologie, candidații declarați admiși plătesc taxa de înmatriculare.

5) În momentul achitării taxei de înmatriculare, studenții admiși pe locuri cu taxă plătesc 30% din valoarea taxei anuale de studiu. În caz de neplată în termenul stabilit, studentul își va pierde locul alocat.

6) În cazul în care studentul inițial declarat admis pe locurile cu taxă va trece pe locurile fără taxă, i se va restitui suma plătită, aferentă celor 30 procente din valoarea taxei de studiu.

7) Studenții înmatriculați concomitent la două programe de studii diferite din cadrul Universității de Vest din Timișoara beneficiază, la cerere și cu documente doveditoare, de o reducere de 50% din taxa de școlarizare pentru programul de studii la care sunt înmatriculați cu taxă. În cazul în care ambele programe de studii sunt urmate în regim cu taxă, reducerea se va solicita în proporție de 25% de la fiecare facultate la care sunt înscriși. Aceeași reducere se aplică și pentru studenții care, la un interval de maxim nouă ani de la absolvirea unui program de studii la Universitatea de Vest din Timișoara finanțat total sau parțial de la bugetul de stat, se înscriu la un alt program de studii oferit de universitate. Reducerea se aplică o singură dată pentru un an de studiu, pe baza unei cereri însoțită de documente doveditoare și depusă în termen de 10 zile lucrătoare de la începerea anului universitar.

8) Studenții bursieri ai statului român nu plătesc taxe de școlarizare.

9. *fișă tip de înscriere* se completează exclusiv on-line.

10. *fișele de repertoriu*, prevăzute pentru specializarea aleasă, pentru candidații de la specializările Interpretare muzicală- Instrumente, Interpretare Muzicală- Canto, Actorie

11. *diploma/diplomele* în original pentru candidații care au obținut premiile I, II, III și mențiune la olimpiadele școlare naționale în domeniu



**12. Înregistrări video pentru probe specifice ale concursului de admitere (a se vedea secțiunea *Probelor vocaționale*, Specializările Interpretare Muzicală – Instrumente și Canto), ce respectă următoarele reglementări**

- 1) crearea unui fișier video conținând prestația lucrărilor impuse pentru proba**
- 2) înregistrarea *integrală* a interpretării, fără a fi permise tăieturi, editări sau montări de fragmente sau mixări ale calității sonore**
- 3) se acceptă înregistrări realizate după posibilități în orice spațiu, inclusiv la domiciliu**
- 4) înregistrările nu pot fi mai vechi de anul 2018, pentru specializarea Interpretare Muzicală – Canto, respectiv mai vechi de 1 iunie 2019, pentru specializarea Interpretare Muzicală - Instrumente**
- 5) se recomandă înregistrarea la o calitate audio-vizuală adecvată, folosindu-se (după posibilități) instrumente semi-profesioniste de captare audio și video**
- 6) fișierele înregistrărilor probei/probei se vor depune într-un singur folder comprimat, format ZIP, în denumire fiind specificate numele candidatului, specializarea și instrumentul și proba**
- 7) încărcarea folderului prin intermediu unor platforme online de stocare (eg. WeTransfer, Filemail), *link*-ul de descărcare fiind apoi inclus în conținuturile dosarului online de admitere; *link*-ul trebuie să aibă valabilitate pe perioada desfășurării concursului de admitere**

13. Pentru fiecare candidat înscris la admitere, Universitatea de Vest din Timișoara va colecta, prin platforma de admitere, datele cuprinse în *Anexa 1* a Metodologiei de admitere UVT.

(1) *Candidații care mai urmează o altă formă de învățământ universitar, nivelul licență, candidând pentru un loc la al doilea ciclu de licență, vor mai depune următoarele acte în dosarul de înscriere:*

- 1. diploma de bacalaureat sau diploma echivalentă cu aceasta, în copie certificată "conform cu originalul" (originalul rămânând la prima facultate), dacă nu intenționează sau nu au dreptul să obțină un loc bugetat;*
- 2. diploma de bacalaureat sau echivalenta acesteia în original, dacă intenționează și au dreptul să obțină un loc bugetat;*
- 3. adeverință de la prima instituție de învățământ superior din care să rezulte *calitatea de student* și *regimul financiar* pe ani universitari: cu taxă respectiv fără taxă;*
- 4. declarație pe proprie răspundere prin care candidatul își exprimă intenția de a urma cursurile în regim *cu taxă* respectiv *fără taxă* la a doua facultate, în cazul în care mai are acest drept.*

(2) *Candidații care au absolvit o facultate vor mai depune, la înscriere:*

- 1. diploma de licență, în copie certificată "conform cu originalul" (pentru candidații care au absolvit o facultate);*

2. foaia matricolă/suplimentul la diplomă în copie certificată ”conform cu originalul” (pentru candidații care au absolvit o facultate).

**Art. 10.** Documentele candidaților necesare pentru procesul de admitere vor fi încărcate de către aceștia pe platforma de admitere până la termenul limită pentru înscriere și vor fi prezentate în original la UVT până la data începerii anului universitar. În condițiile prezentului articol, în cazul în care documentele în original nu vor fi prezentate birourile de resort ale UVT în termenul prevăzut de prezentul alineat sau în cazul în care se constată discrepanțe între datele înscrise în aceste documente și datele/documentele încărcate de candidați pe platforma de admitere, candidații își vor pierde locul confirmat la UVT. În condițiile prezentului articol, candidații admiși pe loc finanțat de la bugetul de stat își vor pierde locul dacă nu vor depune la UVT diploma de Bacalaureat în original până la data începerii anului universitar.

**Art. 11.** Până la încheierea perioadei de înscriere, candidații sunt obligați să consulte anunțurile Comisiei de admitere pentru a comunica și a trimite prin e-mail unele lămuriri, în eventualitatea unor neclarități privind dosarele de înscriere. În același scop, toți candidații vor menționa pe fișa de înscriere numărul de telefon și adresa de e-mail la care pot fi contactați.

### CAPITOLUL III

#### Desfășurarea concursului de admitere. Notarea probelor de concurs

**Art. 12.** 1) La Facultatea de Muzică și Teatru examenul de admitere se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei de examen și a candidatului.

2) Facultatea de Muzică și Teatru oferă, la cerere facilități pentru persoanele cu dizabilități.

3) Pentru candidații cu tulburări specifice de învățare, în baza certificatului de diagnostic eliberat de organisme competente, la cerere, adaptarea procedurilor de examinare în cadrul procesului de admitere, se face prin:

a) asigurarea unui timp suplimentar din timpul alocat inițial pentru elaborarea lucrării;

b) în cazul candidaților cu dislexie citirea subiectelor este asigurată de către un membru al comisiei de admitere de la nivelul facultății; subiectele se citesc pe rând, în ordinea în care se elaborează lucrarea;

c) în cazul candidaților cu disgrafie, candidatul are dreptul la evaluare orală sau va dicta conținutul lucrării către un membru al comisiei de admitere de la nivelul facultății;

**Art. 13.** Programul de desfășurare a concursului se afișează cel târziu cu 24 de ore înaintea începerii probelor de concurs.

**Art. 14.** Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor pe platforma de admitere și de a se prezenta la probele de concurs anunțate cu cel puțin 30 de minute înaintea orei programate, având asupra lor confirmarea taxei de înscriere și actele de identitate

corespunzătoare (buletin/carte de identitate sau pașaport). Neprezentarea unui candidat la ora stabilită pentru proba de concurs duce la suspendarea dreptului de a participa la proba respectivă.

**Art. 15.** Se interzice candidaților să dețină asupra lor pe timpul desfășurării probelor orice surse de informare care ar putea fi utilizate pentru rezolvarea subiectelor, precum și orice mijloace de comunicare la distanță (telefoane mobile, tablete etc.). Încălcarea acestor dispoziții constituie fraudă și atrage eliminarea din concurs.

**Art. 16.** Candidații care nu vor fi prezenți pe platforma on –line în momentul comunicării subiectelor probei scrise, pierd dreptul de a mai susține proba respectivă și în consecință pierd concursul de admitere.

**Art. 17.** La probele/componentele probei cu examinare individuală (orală și/sau practică), în cazuri de forță majoră, justificate cu dovezi obiective și unde se apreciază că există posibilități de reprogramare a candidatului, decanul facultății poate aproba prezentarea acestuia la proba/componenta probei în cauză, numai după examinarea tuturor candidaților programați în ziua respectivă.

**Art. 18.** Prezentarea integrală a conținutului stabilit pentru fiecare probă (subiectele indicate, probele scrise și orale și repertoriul pentru proba instrumentală, vocală sau teatrală) este obligatorie pentru toți candidații. Omiterea unor componente sau tratarea lor parțială va fi luată în considerare la notare în mod corespunzător, conform baremului stabilit. Durata unei probe scrise este de maximum 3 (trei) ore.

**Art. 19.** La probele orale (solfegii etc. prin sondaj), subiectele de concurs, nu pot fi schimbate.

**Art. 20.** Modul de întocmire a subiectelor pentru probele de *Solfegiu la prima vedere*, *Auz muzical*, *Dicteu muzical* și *Teoria muzicii* din cadrul concursului de admitere:

1) *Solfegiu la prima vedere*: În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va compune trei solfegii, urmând tematica prezentată în metodologie. Cele nouă solfegii vor fi puse în câte trei plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând solfegiile de concurs.

2) *Auz muzical*: În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va compune un test de auz, urmând tematica prezentată în metodologie. Cele trei teste de auz vor fi puse în câte trei plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând testele de auz.

2) *Dicteu muzical*: În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va compune câte un dicteu muzical, urmând tematica prezentată în metodologie.

Cele trei dictee vor fi puse în plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând dicteul de concurs.

3) *Teoria muzicii*: În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va propune un rând de subiecte pentru proba scrisă – Teoria muzicii, urmând tematica prezentată în metodologie, cu indicarea exactă a baremului de corectare. Subiectele propuse de fiecare membru al comisiei vor fi puse în plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând subiectele probei scrise.

**Art. 21.** La desfășurarea probelor de concurs vor lua parte, în afara comisiei numite, persoanele stabilite de facultate, în vederea asigurării condițiilor necesare desfășurării concursului (pianistul acompaniator, supraveghetorii la probele scrise). Accesul altor persoane (inclusiv cadre didactice care nu figurează pe listele special întocmite în vederea organizării diferitelor probe, sau candidați respinși) în incinta instituției este strict interzis în timpul desfășurării probelor de admitere.

**Art. 22.** 1) În cadrul fiecărei probe de examen, fiecare membru al comisiei va propune o notă de la 1 la 10, întreagă, fără zecimale; media probei va fi calculată ca medie aritmetică a notelor membrilor comisiei de examen, cu două zecimale, fără rotunjire.

2) În cazul diferenței de notare, între membrii comisiei, mai mare de două puncte, lucrările se reanalizează în prezența președintelui comisiei.

**Art. 23.** *Mediile generale* obținute de candidați la admitere sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare numai la specializarea la care aceștia au candidat, potrivit prezentei metodologii și în conformitate cu opțiunile menționate de candidați în cererea de înscriere.

**Art. 24.** Pentru *departajare* (în cazul mediilor egale) se ia în considerare media etapei I la specializările Interpretare Muzicală (Instrument/Canto) și Muzică, respectiv media etapei a II-a la Teatru, iar dacă și aici există egalitate, nota de la limba română de la examenul de bacalaureat, pentru specializările: Interpretare muzicală - Canto și Muzică ; pentru specializarea Interpretare muzicală - instrumente, se va lua în considerare media etapei a doua. Pentru cei care nu au studiat instrument și provin din alte licee, se ia în considerare tot media de la examenul de bacalaureat. La specializările Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană) se va lua în considerare media etapei a II-a, respectiv nota la limba germană de la bacalaureat.

<b>Domeniul MUZICĂ</b>		
<b>Specializarea Interpretare muzicală- instrumente</b>		
Proba practică eliminatorie		admis/respins
Media etapei I		50%
Media etapei a II-a	Proba 1 (75 % din media etapei a II-a)	40%
	Proba 2 (25 % din media etapei a II-a)	
Media la bacalaureat		10%
<b>Specializarea Interpretare muzicală- canto</b>		
Proba practică eliminatorie		admis/respins
Media etapei I		40%
Media etapei a II-a	Proba 1 (80% din media etapei a II-a)	50%
	Proba 2 (20% din media etapei a II-a)	
Media la bacalaureat		10%
<b>Specializarea Muzică</b>		
Proba practică eliminatorie		admis/respins
Media Probei vocaționale		90%
Media la bacalaureat		10%
<b>Domeniul TEATRU</b>		
<b>Specializările Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană)</b>		
Proba practică eliminatorie		admis/respins
Media etapei I	Proba 1 (70% din media etapei I)	40%
	Proba 2 (30% din media etapei I)	
Media etapei a II-a	Proba 1 (50% din media etapei a II-a)	50%
	Proba 2 (50 % din media etapei a II-a)	
Media la bacalaureat		10%

## Capitolul IV

### Rezultatele admiterii și înmatricularea

**Art. 25.** Facultatea de Muzică și Teatru nu are nici o obligație față de candidații admiși, referitor la cazare, masă. Cererile de cazare din fișa de înscriere ale candidaților declarați admiși pe locurile bugetate vor fi onorate în funcție de medie și în limita locurilor disponibile.

**Art. 26.** 1) În conformitate cu principiile și strategia facultății, pentru Domeniul Muzică (Specializările *Interpretare muzicală- instrumente*, *Interpretare muzicală- canto* și *Muzică*) și Domeniul Teatru (Specializările *Artele spectacolului (actorie)* și *Artele spectacolului (actorie) (limba germană)*) candidații care au obținut în perioada studiilor liceale premiul I, II, III și mențiune la olimpiadele școlare naționale în domeniu vor fi declarați admis fără concurs la programul de studii pentru care au optat;

2) Lista candidaților admiși fără concurs va fi aprobată de Consiliul Facultății de Muzică și Teatru, după încheierea termenului de depunere a dosarelor de concurs și comunicată ulterior candidaților, prin afișare;

**Art. 27.** Rezultatele admiterii în învățământul superior se ierarhizează în ordinea descendentă a mediilor generale obținute de candidați și în limita locurilor aprobate pentru fiecare program de studiu. Pentru fiecare sesiune de admitere, studenții acceptați pe locurile de studiu cu taxă se stabilesc din rândul candidaților la admitere situați sub ultimul candidat admis pe locurile finanțate de la bugetul de stat, în ordinea descrescătoare a clasificării lor, stabilită pe baza criteriilor de admitere și la solicitarea scrisă a candidaților, în termenul stabilit de senatul universitar.

**Art. 28.** 1) Rezultatele pentru fiecare probă parcursă integral se comunică prin afișare la avizierul concursului de admitere. În cazul în care o probă se desfășoară pe parcursul mai multor zile, afișarea rezultatelor se va face numai după încheierea seriei.

2) Rezultatele concursului de admitere se afișează la sediul și pe pagina web a facultății, specificându-se data și ora afișării.

**Art. 29.** Un candidat poate fi declarat admis dacă a obținut media de admitere minimă 6,00 (șase), cu condiția ca niciuna dintre notele obținute la probele de concurs să nu fie mai mică de 5,00 (cinci).

**Art. 30.** Rezultatele obținute la probele orale și de aptitudini artistice nu pot fi contestate, conform Ordinului Ministrului Educației Naționale și Cercetării Științifice nr. 6125 din 20 decembrie 2016, articolul 23 alineatul (3). Pot fi contestate doar eventuale aspecte procedurale.

**Art. 31.** 1) Afișarea rezultatelor obținute la concursul de admitere se realizează în etape, generându-se cel puțin două tipuri de liste :

- liste provizorii cu ierarhizarea candidaților, generate după admitere;
- liste definitive cu ierarhizarea candidaților, generate după soluționarea contestațiilor care cuprind rezultatele definitive și incontestabile.

2) Listele conțin următoarele categorii de informații:

- lista candidaților admiși pentru locurile cu finanțare de la buget, în limita numărului de locuri repartizate, dacă este cazul;
- lista candidaților admiși pentru locurile în regim cu taxă, în limita numărului de locuri repartizate, dacă este cazul;
- lista candidaților respinși, dacă este cazul.

**Art. 32.** Eventualele contestații la probele scrise se depun la secretariatul facultății și online, la adresa [muzicateatru.secretariat@e-uvf.ro](mailto:muzicateatru.secretariat@e-uvf.ro) în termen de 24 de ore de la comunicarea rezultatelor și se rezolvă într-un interval de 48 de ore de către Comisia de soluționare a contestațiilor. Nu se admit contestații care au la bază necunoașterea metodologiei de admitere. Deciziile comisiilor de analiză și soluționare a contestațiilor sunt definitive. Rezultatul obținut în urma contestației rămâne definitiv.

**Art. 33.** Candidații care sunt admiși la concursul de admitere au obligația să confirme locul obținut. Pentru *confirmarea locului*, candidații admiși vor achita *taxa de înmatriculare* în valoare de 150 lei.

**Art. 34.** 1) În perioada stabilită în conformitate cu metodologia de admitere, după soluționarea contestațiilor, se face înmatricularea candidaților declarați admiși.

2) Candidații declarați admiși pe locurile cu finanțare de la buget achită cuantumul taxei de înmatriculare și semnează contractul de școlarizare.

3) Candidații declarați admiși pe locurile cu taxă achită cuantumul taxei de înmatriculare, al taxei de studii (integral sau parțial, conform metodologiei proprii) și semnează contractul de școlarizare.

4) După înmatriculare, se generează și se afișează listele finale, cu candidații declarați admiși și înmatriculați.

**5) Prin plata taxei de înmatriculare, candidații își asumă că au citit și și-au însușit prevederile contractului de studii pentru anul universitar 2020-2021, ce va fi publicat pe site-ul UVT și pe platforma/pagina web referitoare la admitere.**

**Art. 35.** Dacă un candidat declarat admis pe locurile finanțate de la buget nu depune diploma de bacalaureat în original sau adeverința în original și nu confirmă locul prin achitarea taxei de înmatriculare până la data limită prevăzută în calendarul admiterii, locul rămas liber se ocupă de către candidatul admis cu taxă de școlarizare care și-a confirmat locul și care și-a achitat taxa de înmatriculare, în ordinea descrescătoare a mediilor.

**Art. 36.** În cazul în care un candidat nu confirmă locul sau renunță la calitatea de student dobândită prin concurs, după afișarea rezultatelor, locul rămas liber se ocupă strict în ordinea descrescătoare a mediilor generale obținute la programul de studiu pentru care s-a susținut concursul de admitere, cu condiția ca media generală obținută de următorii candidați clasati să fie minim 6,00 (șase).

**Art. 37.** Facultatea de Muzică și Teatru are obligația să restituie, după afișarea rezultatelor finale, în cel mult 48 de ore de la depunerea cererii și necondiționat, fără perceperea unor taxe, dosarele candidaților respinși sau ale celor care renunță la locul obținut prin admitere. Gratuitatea restituirii dosarelor se menține vreme de 1 an de la data afișării rezultatelor. După această dată, dosarele se arhivează, iar Universitatea de Vest din Timișoara își rezervă dreptul de a percepe o taxă de arhivare pentru acest serviciu, în acord cu hotărârea Senatului Universității de Vest din Timișoara.

**Art. 38.** Facultatea de Muzică și Teatru oferă facilități pentru persoanele provenite din sistemul de protecție socială, casele de copii, orfeline, centre de plasament (pot beneficia de scutirea de plata taxei de admitere și de confirmare), pentru absolvenții de licee situate în mediul rural, dacă e cazul. (art.6).

**Art. 39.** Cererile de scutire de taxă de școlarizare vor fi însoțite de documente justificative: adeverințe privind situația socială, veniturile, dosar care atestă performanțele artistice.

**Art. 40.** 1) Studenții care au fost exmatriculați în anul I de la studii universitare de licență de pe locuri bugetate au dreptul să se înscrie la un nou concurs de admitere numai pe locuri cu taxă, indiferent de forma de învățământ.

2) Studenții care au fost exmatriculați în anul I de la studii universitare de licență de pe locuri cu taxă se pot prezenta la un nou concurs de admitere, putând ocupa un loc bugetat sau cu taxă.

3) Studenții care au fost exmatriculați în anul I de la studii universitare de licență pot fi reînmatriculați pe locuri cu taxă pe baza unei cereri doar în cazul în care capacitatea de școlarizare a domeniului/programului de studiu nu este astfel depășită.

**Art. 41.** (1) Media generală sau punctajele generale obținute de candidați la admitere sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare doar în cadrul Universității de Vest din Timișoara, conform metodologiilor elaborate de facultăți.

(2) Ordinea de clasificare rezultată în urma admiterii va fi utilizată și pentru repartizarea locurilor finanțate de la bugetul de stat, acestea revenind celor mai bine clasati candidați din fiecare domeniu de studii universitare de licență.

(3) Înmatricularea studenților declarați admiși în urma concursului de admitere în ciclul de studii universitare de licență se face prin decizie a Rectorului Universității de Vest din Timișoara. După înmatriculare, studenții sunt înscriși în Registrul Matricol Unic (RMU) sub un număr unic



valabil pentru întreaga perioadă de școlarizare la fiecare specializare / specializări / program / programe de studii la care au fost admiși.

**Art. 42.** Locurile finanțate de la bugetul de stat se ocupă anual în funcție de performanțele academice ale studenților. Această condiție va fi prevăzută în contractul de studii încheiat de către fiecare student cu Universitatea de Vest din Timișoara. În contract sau în actul adițional la contract se precizează dacă locul atribuit (pentru primul an de studii) este finanțat de la bugetul de stat sau este cu taxă. Reclasificarea anuală după anul I presupune, pentru locurile finanțate, condiționarea acestei finanțări de depunerea în original, la dosarul personal, a diplomei de bacalaureat de către studentul beneficiar.

**Art. 43.** 1) Concursul pentru admiterea în ciclul de studii universitare de licență la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru se organizează în două sesiuni, în condiții identice, conform calendarului precizat în metodologie.

2) Concursul de admitere pentru cetățenii străini din state terțe UE are loc între 1 februarie 2020 (începând cu această dată Departamentul de Relații Internaționale acceptă dosare de candidatură) și 15 septembrie 2020 (data până la care Departamentul de Relații Internaționale acceptă dosare de candidatură).

3) Pentru românii de pretutindeni, admiterea se va organiza conform Metodologiei propuse de Ministerul Educației Naționale în acest sens și Metodologiei de admitere al Universității de Vest din Timișoara.

4) Pentru cetățenii străini din state ale Uniunii Europene, admiterea va avea loc în aceleași condiții ca și pentru cetățenii români (cu condiția să fie respectate cerințele privind recunoașterea și echivalarea diplomelor).

## Capitolul V

### Dispoziții finale și tranzitorii

**Art. 44.** Prezenta metodologie reprezintă cadrul legal de desfășurare a admiterii la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

**Art. 45.** În condițiile în care, din cauza pandemiei cu noul coronavirus, procesul educațional din România a fost perturbat, pentru anul universitar 2020 / 2021, prin derogare de la prevederile prezentei metodologii (art. 8 și art. 17, alin. (2)-(6)), procesul de admitere la ciclul de licență se va face preponderent online, iar media generală de admitere se va calcula ținând cont exclusiv de rezultatele obținute la examenul de Bacalaureat (de media finală a examenului de Bacalaureat și de notele obținute la probele scrise ale examenului de Bacalaureat), după o formulă de calcul stabilită prin metodologiile privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere ale facultăților UVT. Excepție de la această regulă fac domeniile vocaționale, pentru care metodologiile proprii de admitere de la facultățile în cauză vor detalia modalitatea de susținere a probelor de aptitudini.

(2) Pentru candidații înmatriculați în anul 1 la programele de studii universitare de licență derulate de UVT în anul universitar 2020-2021, reclassificarea pe locuri finanțate de la bugetul de stat și cu taxă se va realiza și după încheierea sesiunilor de examene A-I și A-II aferente semestrului I, conform regulamentelor UVT în vigoare.

(3) Prin derogare de la articolul 8, alineatul (2) al prezentei metodologii, în conformitate cu prevederile metodologiilor privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere ale facultăților UVT, pot fi utilizate mijloace electronice care asigură comunicarea directă audio și video cu candidatul în procesul de admitere, în cazul facultăților care gestionează domenii vocaționale, atât pentru acele probe care se notează cu admis/respins, cât și pentru acele probe care se evaluează cu note și care intră la calculul mediei generale de admitere.

(4) Prin derogare de la prevederile prezentei metodologii (art. 9, alin. (6), art. 10, art. 11, alin. (1), art. 21, alin. (3)), în situația prevăzută de alin. (1) al prezentului articol, documentele candidaților necesare pentru procesul de admitere vor fi încărcate de către aceștia pe platforma de admitere până la termenul limită pentru înscriere și vor fi prezentate în original la UVT până la data începerii anului universitar. În condițiile prezentului articol, în cazul în care documentele în original nu vor fi prezentate birourile de resort ale UVT în termenul prevăzut de prezentul alineat sau în cazul în care se constată discrepanțe între datele înscrise în aceste documente și datele/documentele încărcate de candidați pe platforma de admitere, candidații își vor pierde locul confirmat la UVT. În condițiile prezentului articol, candidații admiși pe loc finanțat de la bugetul de stat își vor pierde locul dacă nu vor depune la UVT diploma de Bacalaureat în original până la data începerii anului universitar.

(5) Toate celelalte prevederi ale prezentei metodologii se aplică în mod echivalent și în situația prevăzută de alin. (1) al prezentului articol.

**Art. 46.** Prin completarea și semnarea Fișei de înscriere de către studenți, aceștia se obligă să respecte și să își însușească dispozițiile prezentei metodologii, precum și regulamentele și dispozițiile interne, care fac parte de drept din contractul de studii.

**Art. 47.** Facultatea de Muzică și Teatru nu răspunde de erorile de înscriere sau de calcul din documentele oficiale (diplome, foi matricole) și nici de erorile de completare comise de candidați în fișele de înscriere.

**Art. 48.** Prezenta Metodologie a fost aprobată în ședința Consiliului facultății din data de 29.04.2020.

## PROBELE VOCAȚIONALE, PE SPECIALIZĂRI

<p><b>DOMENIUL MUZICĂ:</b></p> <p><b>A. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE</b></p> <p><b>PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE</b> - notată cu admis/respins  <b>Pian, Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Chitară,</b>  <b>Flaut, Oboi, Clarinet, Fagot, Corn, Trompetă, Trombon, Trombon Bas, Tubă</b>          Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a – practic, <i>live</i> pe platformă online</p> <p><b>Orgă, Harpă, Percuție</b>          Interviu – oral, <i>live</i> pe platformă online</p>
<p><b>ETAPA I</b></p> <p><b>Toate instrumentele</b>          Recital instrumental; probă de interpretare – practic, înregistrare video</p>
<p><b>ETAPA a II – a</b></p> <p><b>Pian, Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Chitară,</b>  <b>Flaut, Oboi, Clarinet, Fagot, Corn, Trompetă, Trombon, Trombon Bas, Tubă</b></p> <p>1) Probă de tehnică instrumentală – practic, <i>live</i> pe platformă online          2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat - scris, practic, practic, <i>live</i> pe platformă online</p> <p><b>Orgă, Harpă, Percuție</b></p> <p>1) Probă de tehnică instrumentală – practic, înregistrare video          2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat - scris, practic, <i>live</i> pe platformă online</p>

## CONȚINUTUL PROBELOR

### Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

#### PIAN

#### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată *live în prezența comisiei de examinare pe platforma online* stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

#### ETAPA I

##### Probă de interpretare; recital instrumental – practic

- 1) O lucrare polifonică din repertoriul preclasic: J. S. Bach – un Preludiu și Fugă din *Clavecinul bine temperat* (vol. I sau II)
- 2) O lucrare din repertoriul clasic: o sonată de J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven sau temă cu variațiuni;
- 3) O lucrare reprezentativă sau un grupaj de piese de un compozitor romantic sau modern sau român;

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea claviaturii și a pedalelor).**

N.B.: Durata totală a lucrărilor din etapa I nu va depăși 40 minute.

#### ETAPA A II-A

##### 1) Probă de tehnică instrumentală – practic:

Două studii la alegerea candidatului, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele: C. Czerny - Studii op.740 caietele V, VI, Fr. Chopin, Fr. Liszt, . Bartók, S. Rachmaninov, C. Debussy, S. Prokofiev, A. Skriabin, C. Saint Saëns, Gy. Ligeti.

Notă: Lucrarea probei de tehnică instrumentală va fi interpretată *live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită* pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Lucrările pregătite pentru ambele etape vor fi prezentate din memorie.

##### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul**

poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.**

## ORGĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Interviu – susținut *live împreună cu comisia pe platforma online*

#### ETAPA I

##### Probă de interpretare – practic; **recital instrumental:**

- 1) Prezentare înregistrată video la orgă a unui studiu pentru pedaliier.
- 2) Prezentare înregistrată video la orgă a unui Preludiu de Coral de J.S. Bach

#### ETAPA A II-A

##### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) Prezentarea înregistrată video la orgă a unei singure lucrări de dificultate medie (Preludiu și Fuga, Toccata și Fuga sau Fantezie și Fuga), la alegerea candidatului, din creația lui J.S. Bach

Notă: Candidatul va consemna pe foaia de înscriere locația înregistrării și dispoziția orgii. Înregistrarea va fi vizibilă în așa fel încât să rezulte din imagini interpretul lucrărilor. Candidatul va transmite înregistrarea video conform metodologiei generale de admitere.

##### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea

noțiunii de ritm; Definierea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**



FMT

## VIOARĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live împreună cu comisia, pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Johann Sebastian Bach, Sonate și Partite pentru vioară solo - la alegere, 2 părți succesive dintr-o sonată sau partită.

2) Partea I-a sau a II și a III-a dintr-un concert la alegere: clasic, romantic, modern sau românesc (In ceea ce privește Edouard Lalo: Simfonia spaniolă, în re minor, partea I sau II și III sau IV și V).

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului și arcușului).**

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările concertante pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Si b major – sol minor; Do major – la minor; Re major – si minor; Mi b major – do minor; Fa major – re minor; cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 octave, în optimi și șaisprezecimi, gamele în 3 octave și arpeggiile în 3 octave vor fi prezentate conform cu ediția Carl Flesch, iar gamele în duble conform cu ediția Robert Klenck. Gamele se prezintă din memorie.

b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Jacob Dont op. 35: nr. 2, 3, 5, 12, 13, 14, 17, 18, 21; Pierre Gaviniès: nr. 1, 2, 4, 5, 8, 11, 12, 20; Henri Wieniawski op. 18 nr: 2, 3, 4. sau op.10 nr. 2

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice



măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**

## VIOLĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată *live în prezența comisiei de examinare pe platforma online* stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

**Probă de interpretare** – practic; recital instrumental:

- 1) Johann Sebastian Bach – din Sonatele și Partitele pentru violă solo sau din cele 6 Suite pentru violă solo- la alegere, 2 părți contrastante
- 2) Un concert la alegere dintre: J. Chr. Bach (H. Casadesus): Concertul pentru violă și orchestră în do minor, partea I, sau a II-a și a III-a; F. A. Hoffmeister: Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență) sau a II-a și a III-a; C. Stamitz: Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență), sau a II-a și a III-a; C. Forsyth: Concertul pentru violă și orchestră în sol minor, partea I, sau a II-a și a III-a; W. Walton: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a; B. Bartók: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului și arcușului).**

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările concertante pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

1) **Proba de tehnică instrumentală:** - probă practică

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Do major și la minor, Sol major și mi minor, Re major și si minor, La major și fa minor, Mi major și do diez minor, Fa major și re minor, Si bemol major și sol minor, Mi bemol major și do minor, La bemol major și fa minor, cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 sau 3 octave. Gama se va executa în 3 viteze diferite, în dinamică de mezzo forte, având 4, 8, și 12 note legate pe o direcție de arcuș. Arpegiile se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de piano, având 3 respectiv 9 note legate pe o direcție de arcuș. Duble coarde se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de mezzo forte, având 2 și 4 note legate pe o direcție de arcuș. Gamele, arpegiile și dublele vor fi interpretate din memorie.

b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din cele „42 de studii” de R. Kreutzer, „41 de capricii” de B. Campagnoli, „24 de capricii” de P. Rode, „12 studii” de J. Palaschko, „24 de studii sau capricii” de J. Dont sau „12 studii” de F.A. Hoffmeister.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live împreună cu comisia pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B.: Studiile de sondaj pot fi prezentate din partitură.

## 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferente Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va parasi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**

## VIOLONCEL

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) J. S. Bach: Sarabanda și Giga din una din suitele I, II, III sau preludiu I, II, III;
- 2) Partea I sau a II-a și a III-a din unul din concertele de: L. Boccherini - Concert în Si bemol major; E. Lalo, Concert în re minor; J. Haydn - concert în Do major, C. Saint-Saëns – Concert în la minor (părțile II - III).

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului și arcușului).**

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările concertante pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală - practic:

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Mi bemol major și do minor, Fa major și re minor, Sol major și mi minor, în trei octave, inclusiv arpegii și duble coarde - terțe, sexte și octave în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie.

b) Patru studii alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Două studii din Caietul 1 de D. Popper, dintre numerele: 4, 7, 8, 9, 10; Două studii din Caietul 2 de D. Popper, dintre numerele: 11, 15, 16, 18, 17, 19.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul**

poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.**

## CONTRABAS

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;
- 2) Domenico Dragonetti – Concertul în La major partea I, sau V. Pichl-Concertul în Re Major partea I, sau Georg Friedrich Haendel - Concertul în la minor, partea I și a II-a.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului și arcușului).**

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic

- a) Două game majore și relativele lor minore, (alese de candidat) în trei octave, inclusiv arpegii. Gama în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie.
- b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din Caietul 32 *Studii* de Emanuel Storch-Hrabe; nr: 2, 3, 4, 11, 15, 23

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live împreună cu comisia pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**

## CHITARĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Două dansuri contrastante din perioada Renașterii sau a Barocului muzical
- 2) O parte dintr-un concert sau sonată
- 3) O lucrare de întindere și dificultate medie

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

Notă: În cazul sonatelor preclasice (ex. Domenico Scarlatti), sonata se va prezenta integral; toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările care necesită în mod normal acompaniament pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA A II-A

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa minoră a acesteia din “Game diatonice” în ediție revizuită de Andres Segovia,
- b) O gamă în terțe, cu până la 2 alterații constitutive, pe tot ambitusul instrumentului.
- c) Două studii alese, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din *12 Studii* de Francisco Tarrega sau *20 studii op. 31* de Fernando Sor (revizuite de Andres Segovia).

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live împreună cu comisia pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise**



**(pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**

## HARPĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Interviu – susținut *live* în prezența comisiei de examinare pe platforma online

#### ETAPA I

##### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) O piesă preclasică
- 2) O piesă romantică sau modernă

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

**Lucrările care necesită în mod normal acompaniament pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

#### ETAPA a II-a

##### 1) Proba de tehnică instrumentală - practic

- a) o gamă cu ambele mâini, în octave, sexte, decime, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului; un arpeggiu cu mâinile alternative, în ambele sensuri, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului.
- b) un studiu de Nicholas Charles Bochsa sau Eric Schmidt

Notă: Toate lucrările din Etapa a II-a vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiul poate fi prezentat din partitură.

##### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**

## FLAUT

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) O sonată preclasică la alegere
- 2) Un concert preclasic la alegere
- 3) O piesă de concert la alegere: Gabriel Faure – Fantasie Op 79; George Enescu – Cantabile et Presto; Carl Reinecke – Ballade for flute Op. 288; C. Chaminade – Concertino Op. 107; Louis Ganne – Andante et Scherzo; A. Perilhou – Ballade; Philippe Gaubert – Fantasie; Vasile Jianu – Preludiu si Rigaudon
- 4) O piesă la alegere: Claude Debussy – Syrinx; Dinu Lipatti – Introduction et Allegro

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- 1) Joachim Andersen - Studiul Nr. 3 Op. 15
- 2) Anton Bernhard Fürstenau – Studiu Nr. 5 în Re major op.107 vol.1
- 3) Ernesto Köhler – Studiul Nr. 1 Op. 75, vol. 1

sau

un studiu cromatic la alegere din: Op.33. vol. 3 Studiul Nr.1/ Op. 75 vol. 1 Studiul Nr.3  
Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul**

poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**

## OBOI

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Do major; A. Marcello – Concert în Re minor; D. Cimarosa- Concertul în Do major

2) O lucrare la alegere dintre: G. Fr. Haendel – una din sonatele pentru oboi și pian; G. Ph. Telemann – Sonata în la minor pentru oboi și pian; C. Saint-Saëns – Sonata în Re major pentru oboi și pian.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA A II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră împreună cu relativa ei minoră din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.

b) Două studii, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 10 studii pregătite de candidat din W.Ferling, volumul *48 studii pentru oboi* nr.1-11.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul**

poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**

## CLARINET

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: W. A. Mozart – Concert în La major pentru clarinet și orchestră K. 622; František Kramář – Concert în Mib major pentru clarinet și orchestră Op. 36

2) O lucrare la alegere dintre: Henri Rabaud – Solo de concurs; André Messager- Solo de concurs; Stan Golestan – Egloga; Eugène Bozza- Fantezia Italiană; Witold Lutoslawski – Preludii de dans

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Ambele lucrări vor fi prezentate din memorie. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă cu arpeggiu din gamele majore și minore armonic până la 7 alterații, executată pe toată întinderea instrumentului în optimi și șaisprezecimi, cu diferite tipuri de articulații și în tempo mișcat.

b) Un studiu din volumul de *15 Studii* ale metodei Klose, nr. 1-10.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live împreună cu comisia pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise**



**(pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**

## FAGOT

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: Antonio Vivaldi: Concertul în Fa major, F.VII, nr.12, Concertul în la minor, F.VIII, nr.7, Concertul în Do major, F.VIII, nr.17; Wolfgang Amadeus Mozart: Concertul în Si bemol major, K.V. 191; Carl Maria von Weber: Concertul în Fa major, op. 75.

2) O lucrare la alegere dintre: Benedetto Marcello: una din cele șase sonate; Carl Maria von Weber: Fantezia maghiară, op.35; Gabriel Pierné: Solo de concert; Paul Jelescu: Rapsodia dobrogeană; Richard Oschanitzky: Burlescă; Carl Jacobi: Introducere, temă și variațiuni, op. 10; Eugène Bozza: Recitativ, Siciliană și Rondo.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA A II-A

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și una minoră cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de șaisprezecimi, în tempo moderat.

b) Două studii, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii : Julius Weissenborn: Caietul II, op.8, studiile nr.: 15, 22, 29, 33, 48, 50; Ludovic Milde: Caietul I - Studii de concert, op. 26, nr.: 1, 4, 7, 10; Eugène Bozza: 12capricii, nr.: 1,4,5,8,10; Carl Jacobi: Studiile nr.: 1, 4.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi

intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**

## CORN

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) W. A. Mozart -Concertul nr.2 sau nr. 4, K.V. 417 sau K.V. 495 – partea I-a sau a II-a și a III-a

2) O lucrare la alegere dintre: L. van Beethoven – Sonata în Fa major, op.17; P. Hindemith – Sonata în Mi bemol și Sonata în Fa major.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA A II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, cu arpegii simple staccato sau legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.

b) Două studii de sondaj, din care unul la alegere se va executa la proba eliminatorie, din 10 studii pregătite de candidat din: M. Alphonse – caietul IV studiile de la 1 la 11; M. Alphonse – caiet I, studiul 4 cântat cu muștiuc.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise**

**(pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**

## TROMPETĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) O lucrare la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Mi bemol major p. I; J. N. Hummel – Concert în Mi bemol major p. II, III; P. Hindemith – Sonata pentru trompetă și pian p. I sau p. II, III

2) G. Enescu – *Legenda* sau A. Vieru – *Pastorală*;

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA A II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și relativa ei minoră, cu arpegiile corespunzătoare în valori de optimi și șaisprezecimi, din Metoda J. B. Arban până la 4 alterații;

b) Două studii din: J. B. Arban nr.1 – 7 Studii caracteristice; V. Brandt nr.1–15 din metoda de 36 de studii.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**

## TROMBON TENOR

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Un concert romantic – partea I-a sau a II și a III-a
- 2) O lucrare la alegere din următoarele lucrări: două părți contranstante dintr-o sonată preclasică, A. Guilman: Morceau Simphonique, C. Saint-Saens: Cavatina, V. Jianu: Sonatina pentru trombon și pian, P.V. de la Nux: Piesă de concert, K. Serocky: Sonatina, C. Râpă: Tulnic, R. Clerisse: Temă de concurs

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 7 alterații inclusiv, cu arpegii simple, executate în detache, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Un studiu din Metoda Marco Bordogni: 24 Legato Studies nr. 1-10 inclusiv.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise**



**(pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**

## TROMBON BAS

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Un concert romantic – partea I-a sau a II și a III-a
- 2) O lucrare la alegere din următoarele lucrări: două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, F. Danzi: Sonata în Mi bemol major op.28, două părți (transcripție după corn), E. Bozza: Preludium et Allegro, Ra. Bacalu: Impresii Ostinato (transcripție după trombonul tenor), G. Păunescu: Nocturnă (transcripție după corn)

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 7 alterații inclusiv, arpegii simple, executate în detache, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Un studiu, din Metoda Marco Bordogni: 24 Legato Studies nr. 1-10 inclusiv.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**

## TUBĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) La alegere – partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert sau concertino, sau o piesă de concert.

2) Părțile I și II dintr-o sonată preclasică, la alegerea candidatului: G. Fr. Haendel – Sonata (transcripție); A. Vivaldi – Sonata (transcripție); B. Marcello – Sonata nr. 1 (transcripție)

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA A II-A

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și relativa ei minoră, FA major și re minor; Mi b major și do minor; Do major și la minor; Si b major și sol minor, cu arpegii simple și dezvoltate, în legato și staccato.

b) Două studii din V. Blajevici, Caietul de 70 studii de la nr.1 la nr.10.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Studiile se vor alege în funcție de numărul de pistoane-ventile ale instrumentului. Studiile pot fi prezentate din partitură. Gamele se prezintă din memorie.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei**

**candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**

## PERCUȚIE

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Interviu – susținut *live* în prezența comisiei de examinare pe platforma online.

#### ETAPA I

##### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

Prezentarea unei înregistrări video, cu durată maximă de 15-20 minute, a unei selecții de lucrări reprezentative, cu instrumentație diversă (după posibilități).

Notă: Înregistrarea video va fi inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

#### ETAPA a II-a

##### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic :

Prezentarea înregistrată video a unui studiu pentru instrument de percuție la alegerea candidatului (recomandări orientative: Keune nr. 163-165, Delecluse nr. 16-20 pentru toabă mică; Zegalski nr. 2-4, Skowera nr. 24-26 pentru timpan; Goldenberg nr. VI, XI, XIII pentru xilofon ș.a.)

Notă: Înregistrarea video va fi inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Studiile poate fi prezentat din partitură.

##### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**

FMT

<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>
<b>B. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO</b>
<b>PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE</b> - notată cu admis/respins Executarea arpegiului <i>Rossini</i> sau a gamei cu nonă în suire și în coborâre – practic
<b>ETAPA I</b> Probă vocală – practic
<b>ETAPA a II - a</b> 1) Probă de interpretare – practic 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

### CONȚINUTUL PROBELOR

#### Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

**Repertoriul de concurs** va fi alcătuit din 4 (patru) piese, la alegerea candidatului, din repertoriul universal, dintre care, cel puțin două trebuie să fie arii. Candidații vor trimite înregistrările celor patru piese pe platforma de înscriere pusă la dispoziție de UVT. Comisia va analiza înregistrările submise de către candidați și le vor evalua cu note de la 1 la 10. Nota finală a acestei probe va fi media aritmetică a notelor individuale acordate de către membrii comisiei de concurs conform procedurii de admitere online și va reprezenta nota probei vocale, aferente etapei I. Celelalte două piese rămase dintre cele patru incluse în repertoriul de concurs vor fi interpretate, cu sau fără acompaniament, în cadrul probei vocale, aferente etapei a II-a de concurs.

Pentru a veni în sprijinul potențialilor candidați, înregistrarea pieselor alese poate să fie dintr-un concurs la care a participat candidatul sau dintr-un recital susținut de acesta, însă nu poate fi anterioară anului 2018. Candidații care nu au participat la concursuri sau nu au susținut recitaluri, dată fiind situația de autoizolare la domiciliu și de transferare în mediul online a desfășurării procesului didactic, pot face înregistrări la domiciliul personal, cu mijloacele proprii, respectând standardele minimale de calitate audio/video (redarea sunetului și a imaginii să permită identificarea candidatului și evaluarea aptitudinilor vocale și muzicale ale acestuia).

Nu se acceptă editări audio/video.



**Notă:** Toate cele patru piese din repertoriul de concurs vor fi executate de către candidat din memorie și în limba originală, atât în cadrul înregistrării submise, cât și a prestației din etapa a II-a. Înregistrarea submisă de către candidat va fi însoțită de o scurtă descriere privind data, locul și ocazia în care s-a realizat înregistrarea, precum și asumarea înregistrării ca aparținând candidatului, autenticitatea și adevărul privind datele declarate.

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Executarea, la alegerea candidatului, a arpegiului *Rossini* sau a gamei cu nonă, în suire și în coborâre, pe întreaga întindere vocală a candidatului. Această probă se va desfășura online, în prezența membrilor comisiei de concurs. Candidații înscriși vor primi link-ul aferent întâlnirii online cu comisia de concurs, cu 24 de ore înaintea probei programate.

### **ETAPA I**

#### **Proba vocală** – practică pe bază de înregistrare:

Analizarea și notarea de către membrii comisiei de concurs a pieselor interpretate de către candidați, pe baza înregistrărilor submise de către aceștia, conform criteriilor și standardelor cuprinse în prezenta metodologie și în procedura de admitere online.

### **ETAPA a II- a**

#### **1) Probă vocală** – practic:

Candidații vor pregăti alte două piese din repertoriul de concurs, diferite de cele înregistrate și submise comisiei pentru etapa I, dintre care vor cânta (cu sau fără acompaniament) minim una, la alegerea comisiei.

#### **2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat**- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul**

poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferente Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va parasi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**

Cadrele didactice ale FMT vor oferi conform calendarului afișat pe site-ul facultății, consultații online candidaților înscriși la Concursul de Admitere Licență 2020, în vederea familiarizării acestora cu procedurile de admitere, modul de examinare, simulări ale tuturor tipurilor de testare aferente probelor prezentate mai sus.

**DOMENIUL MUZICĂ**  
**C. Specializarea: MUZICĂ**

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

E.1. – Evaluarea aptitudinilor muzicale

E.2. – Interviu

**ETAPA I**

I.1. Auz muzical

I.2. Dicteu muzical

I.3. Solfegiu la prima vedere

I.4. Teoria Muzicii (test, oral)

**CONȚINUTUL PROBELOR**  
**Specializarea: MUZICĂ**

**ETAPA ELIMINATORIE** – notată cu **admis / respins**

**Proba E.1.:** Interpretarea vocală sau instrumentală din memorie, la indicația comisiei, a două sau mai multe piese dintr-un repertoriu propus de candidat.

**Proba E.2.:** Interviu cu comisia în care candidatul se prezintă pe sine precum și eventualele realizări din domeniul muzical, acumulate până în momentul aditerii (concerte, concursuri, recitaluri, etc...)

Fișa de repertoriu va conține:

- **În cazul abordării unui repertoriu clasic: 3 lucrări muzicale** vocale (arie, lied, arie antică, etc) **sau** instrumentale (piesă, studiu, sonatină, etc)
- **În cazul abordării unui repertoriu ce aparține folclorului, jazz-ului, muzicii ușoare, muzicii religioase, muzicii patriotice: 6 lucrări muzicale** vocale sau instrumentale.

Fișa de repertoriu poate conține lucrări muzicale aferente **unui singur tip de repertoriu** din cele menționate anterior. În momentul începerii probei, fiecare candidat va avea la dispoziție 10 minute pentru a transmite comisiei de concurs (printr-un e-mail trimis la o adresă indicată în acel moment de comisie) Fișa de repertoriu, tehnoredactată sau scrisă de mână. Aceasta trebuie să conțină Numele și Prenumele candidatului precum și lucrările muzicale propuse, numerotate.

**Probele Etapei Eliminatorii sunt orale și NU se pot contesta.**

Candidații vor susține succesiv cele 2 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va parasi platforma lasând loc unui alt candidat).

## ETAPA I

**Proba 1. Auz muzical**, ce constă în identificarea orală a 4 intervale (2 melodice și 2 armonice) respectiv a 3 acorduri (unde candidatul va trebui să precizeze doar tipul lor – major, minor, mărit, micșorat – **nu** și starea sau poziția)

**Proba 2. Dictat muzical (adaptată specificului online)**. Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**Proba 3. Solfegiu la prima vedere**, care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**Proba 4. Test de Teoria Muzicii**, desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din

tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate probele Etapei I sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 4 probe, în ordine alfabetică. In conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media ETAPEI I se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 4 probe ale etapei.**

**MEDIA FINALĂ DE ADMITERE se calculează ca pondere între Media Etapei I (90% din media finală de admitere) și Media Examenului de Bacalaureat (10% din media finală de admitere)**

## CONȚINUTUL PROBELOR

**Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE** (limba română și germană)

<p><b>DOMENIUL TEATRU</b></p> <p><b>D. Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) ȘI ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)(LIMBA GERMANĂ)</b></p> <p><b>PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE</b> – notată cu admis/respins</p> <p><b>1. Recital de poezie</b> Trei genuri obligatorii: fabulă, lirică și poezie de forță (recital on-line)</p>
<p><b>ETAPA I</b></p> <p>1. Improvizatie scenică (testare individuală – situații și exerciții) – probă practică on-line</p> <p>2. Aptitudini muzicale (testare individuală – interpretarea unei melodii) – probă practică on-line</p>
<p><b>ETAPA a II-a</b></p> <p>1. Un monolog (tragic sau comic) – probă practică on-line</p> <p>2. O povestire (tragică sau comică) – probă practică on-line</p>

### PROBA PRACTICĂ ELIMINATORIE

#### 1. Recital de poezie.

Trei genuri obligatorii: fabulă, lirică și poezie de forță.

N.B. Toate poeziile din repertoriu vor fi recitate din memorie, cu interpretare actoricească, prin intermediul unei platforme video on-line, precizată la înscriere.

#### ETAPA I

##### 1. Improvizatie scenică (testare individuală) – practic.

Candidații vor lucra individual, primind diferite teme și situații, pe care trebuie să le improvizeze, avându-se în vedere transpunerea unor stări, situații, conflicte dramatice, cu ajutorul corpului și a gestului. Proba se va organiza prin intermediul unei platforme video on-line, precizată la înscriere.

##### 2. Aptitudini muzicale (testare individuală, auz, memorie, ritm) – practic.

Candidații vor prezenta individual un cântec din memorie, indiferent de gen, stil, limbă. Cântecul poate fi prezentat cu sau fără acompaniament (instrumental sau cu negativ). Proba se va organiza prin intermediul unei platforme video on-line, precizată la înscriere.

## **ETAPA a II- a**

### **1. Un monolog, tragic sau comic – practic**

Monologul poate fi ales de candidat din orice epocă sau autor și va fi interpretat din memorie, cu posibilitatea folosirii recuzitei, costumului, machiajului, suportului muzical. Proba se va organiza prin intermediul unei platforme video on-line, precizată la înscriere.

### **2. O povestire, tragică sau comică – practic**

Povestirea poate fi aleasă de candidat din orice epocă sau autor și va fi interpretată din memorie, cu posibilitatea folosirii recuzitei, costumului, machiajului, suportului muzical. Proba se va organiza prin intermediul unei platforme video on-line, precizată la înscriere.

Planurile de învățământ aferente fiecărei specializări pot fi consultate online, la adresa <https://fmt.uvt.ro/educatie/licenta/>

Opțiunea pentru disciplinele opționale și facultative se va depune odată cu înscrierea la concursul de admitere; un eventual test pentru aceste discipline va avea loc conform programării comunicate candidaților de secretariatul FMT.

