

## LIMBA ȘI LITERATURA JAPONEZĂ: MODEL DE TEST PENTRU EXAMENUL DE ADMITERE

la programul de studii

LIMBĂ ȘI LITERATURĂ (LL)

Test diagnostic de cunoștințe de specialitate (în limba română)

1. Care dintre următoarele orașe se află în Japonia?
  - a. Shanghai
  - b. Busan
  - c. Kyōto
  - d. Hanoi
2. Ce culoare este fundalul steagului național japonez?
  - a. roșu
  - b. alb
  - c. albastru
  - d. galben
3. Care dintre următoarele cuvinte credeți că este în limba japoneză?
  - a. 今日は
  - b. 안녕하세요
  - c. 你好
  - d. สวัสดี ครับ
4. Care dintre următorii scriitori este japonez?
  - a. John Grisham
  - b. Salman Rushdie
  - c. Arundhati Roy
  - d. Haruki Murakami

5. Care este forma de guvernământ a Japoniei contemporane?

- a. Republică parlamentară
- b. Monarhie
- c. Dictatură
- d. Republică prezidențială

6. Citiți următorul pasaj din romanul *O mie de cocori* de Yasunari Kawabata:

Fumiko îl privi direct în ochi.

- Eu așa cred. V-am rugat în scrisoarea mea să-l spargeți și să aruncați cioburile la gunoi.
- Să-l sparg? Să sparg bolul ăsta?

Kikuji se gândi cum să redirecționeze atacul.

- Nu-ți dai seama că provine dintr-un străvechi cuptor Shino și că are trei, patru sute de ani de vechime? Sigur că la început nu era decât o ceașcă obișnuită de ceai, dar de atunci a trecut atâta amar de vreme și acum e un bol de ceai. Oamenii au avut grijă de el, l-au trecut de la o generație la alta... Unii poate chiar l-au luat în călătorii cu ei. Nu pot să-l sparg așa, pur și simplu, pentru că așa vrei tu.

Ea-i spusese că pe buza ceștii era o pată de la rujul maică-sii. Maică-sa îi explicase că odată pătat cu ruj nu mai putea fi curățat oricât de mult ar fi frecat, iar Kikuji încercase și el să spele acea pată întunecată dar fără succes. Era un maroniu deschis care nu amintea deloc de culoarea rujului. Și totuși, exista în acea culoare și un fel de roșu pal, care ar fi putut să fie ruj vechi, uscat. Le fel de bine ar fi putut să fie și culoarea inițială a vasului sau urma buzelor care îl folosiseră înaintea doamnei Ōta. Probabil însă că doamna Ōta îl folosisese cel mai mult, din moment ce fusese ceașca ei zilnică de ceai.

Oare cine s-o fi gândit mai întâi să folosească acel bol pentru ceaiul zilnic? Să fi fost doamna Ōta sau tatăl lui? se-ntrebă el.

Sau poate că doamna Ōta și tatăl lui folosiseră cele două boluri cilindrice, cel roșu și cel negru, pe post de cești „soț-soție”. Să fi fost tot tatăl lui cel care o îndemnase să întrebuițeze vasul de apă Shino pentru flori și să pună trandafiri și garoafe în el? Și care mai apoi o convinsese pe doamna Ōta să folosească zilnic micul Shino drept ceașcă de ceai? O va fi privit oare în acele momente admirându-i frumusețea?

Cei doi erau acum morți, iar vasul de apă și bolul îi reveniseră lui Kikuji. Și Fumiko era și ea cu el.

6.1 Identificați tema centrală a fragmentului de text și și prezentați-o într-un enunț de 15-20 cuvinte.

6.2 Alcătuiți un scurt rezumat al acestui fragment (30-40 de cuvinte).

6.3 Descrieți relația dintre bolul de ceai Shino și persoanele care l-au folosit (50 - 60 de cuvinte).

### **Barem de corectare**

Pentru răspunsul corect la întrebările de la 1-5 se acordă câte 1 punct.

Pentru răspunsurile corecte la cerințele 6.1 și 6.2 se acordă câte 1 punct.

Pentru răspunsul corect la cerința 6.3 se acordă 2 puncte.

Se acordă 1 punct din oficiu.

Total : 10 puncte